

25 ANS

SALVATORE SCIARRINO

L'ALIBI DELLA PAROLA

NADIR VASSENA

INFIDI LUOGHI DELL'ANIMA

MARC GARCIA VITORIA

DICTIONNAIRE À L'USAGE DES OISIFS

DANIEL GLOGER CONTRE-TÉNOR
ENSEMBLE VOCAL SÉQUENCE
LAURENT GAY DIRECTION

SAMEDI **17 NOVEMBRE 2018** 20 H
STUDIO ANSERMET
PASSAGE DE LA RADIO 2, GENÈVE

PRIX DES PLACES
Plein tarif: Frs 30.-
AVS, chômeurs: Frs 20.-
Étudiants, jeunes: Frs 15.-

LOCATION
Service culturel Migros Genève
rue du Commerce 9, tél. +41 58 568 29 00
www.ensemblevocalsequence.ch



SUBVENTIONNE
PAR LA
VILLE DE GENÈVE

2018, ANNÉE DES 25 ANS DE L'ENSEMBLE VOCAL SÉQUENCE

SALVATORE SCIARRINO *L'ALIBI DELLA PAROLA* (1994)

POUR ENSEMBLE DE VOIX SOLISTES

DANIEL GLOGER, CONTRE-TÉNOR
VALERIO CONTALDO ET STUART PATTERSON, TÉNORS
PHILIP NIELSEN, BASSE

NADIR VASSENA *INFIDI LUOGHI DELL'ANIMA* (2006)

POUR ENSEMBLE DE VOIX SOLISTES

DANIEL GLOGER, CONTRE-TÉNOR SOLO
EMMA RIEGER ET GYSLAINE WAELECHLI, SOPRANOS
VALERIO CONTALDO, TÉNOR
FREDERIK SJOLLEMA, BASSE

MARC GARCIA VITORIA *DICTIONNAIRE À L'USAGE DES OISIFS* (2014)

COMMANDE DE L'ENSEMBLE VOCAL SÉQUENCE, CRÉE LE 21 NOVEMBRE 2014 VERSION ALLONGÉE POUR LE PRÉSENT CONCERT (NOUVELLE COMMANDE) POUR ENSEMBLE VOCAL ET ACCORDÉON

EMMA RIEGER ET GYSLAINE WAELECHLI, SOPRANOS
DANIEL GLOGER ET MARIE-HÉLÈNE RUSCHER, CONTRALTOS
VALERIO CONTALDO ET STUART PATTERSON, TÉNORS
FREDERIK SJOLLEMA ET PHILIP NIELSEN, BASSES
MÉLANIE BRÉGANT, ACCORDÉON
LAURENT GAY, DIRECTION

L'Ensemble vocal Séquence fête ses 25 ans ! Et pour cette occasion, il a le bonheur de partager la scène avec deux invités spéciaux : le contre-ténor Daniel Gloger et l'accordéoniste Mélanie Brégant. Au programme, trois pièces qui représentent autant de manières différentes d'aborder l'ensemble de voix solistes.

« *L'alibi della parola* », du sicilien Salvatore Sciarrino, met à l'honneur quatre voix masculines qui chantent dans un style purement « sciarrinien », hérité de la grande tradition vocale italienne de la Renaissance, qu'il a été capable d'insérer dans la modernité la plus radicale, pour mettre en son des textes d'origine très diverse (la poésie visuelle contemporaine, le chant de la cour de Pétrarque, quelques inscriptions peintes sur des vases grecs).

Le tessinois Nadir Vassena propose dans « *Infidi luoghi dell'anima* » (2006) une sorte de fragment d'opéra qui demande une certaine mise en scène, procédé caractéristique du compositeur.

Quatre voix dans la pénombre donneront une certaine impression de chœur de tragédie grecque, alors que le contre-ténor, éclairé, tient un rôle soliste. Dans un cahier de notes, Vassena écrit « cette sensation forte et banale de devoir aller repêcher les sons de mon enfance : les paroles chuchotées par les parents lorsque les enfants dorment. »

« *Dictionnaire à l'usage des Oisifs* », qui avait été commandé par l'Ensemble à l'espagnol Marc Garcia Vitoria il y a quatre ans, fait l'objet d'une nouvelle commande pour compléter ce dictionnaire, un « work in progress » par définition. À partir de courts textes du sceptique Joan Fuster, le compositeur développe une suite de micro-pièces sur des sujets aussi différents que la chance, la politique, la mort ou l'humiliation.

L'EVS et son directeur Laurent Gay nous promettent un programme exceptionnel portant un regard élargi et riche sur le répertoire qu'ils défendent avec passion depuis 25 ans.